

ബിനോയ് സി.എം.ബൈ.



ദുരന്തങ്ങളിൽ കരുതേകിയ ചാവടക്കി

പാവായച്ചേരു 200-ാം ജിയൻറനാലോപാഷത്തിൽനിന്ന് മഹാമായ അവസരത്തിൽ എൻ്റെ ഇപ്പ ചെരിയ ജീവിതത്തെ അഭിഭൂതം അവലീം അവസരത്തിൽ എൻ്റെ ഇപ്പ ചെരിയ ജീവിതമാരും ആകർഷിച്ചു; ടുറെത്ത് ആ വലിയ ജീവിതം ഏതുമാരും ആകർഷിച്ചു; സപ്രശ്നിച്ചു എന്നത് മറ്റൊളവരുമായി പക്ഷുവയ്ക്കുന്നതിൽ സപ്രശ്നിച്ചു എന്നത് മറ്റൊളവരുമായി പക്ഷുവയ്ക്കുന്നതിൽ എന്നിൽക്കും അഭിമാനം മുന്തരയെല്ലാം.

ചാവറയച്ചെൻ്റെ വലിയൊരു കേടത്താണ് പാപിന്റെ മനസ്സിൽ
ജനിക്കാൻ സാധിച്ചു എന്നുള്ളത് തന്നും, എന്നും എപ്പോലും
ഞാൻ ദൈവത്തിന്റെ ഒരു മഹാദാമമായി കാണുന്നു. എൻ്റെ മനസിലേക്കും
ദൈവവിഭിന്നയെപ്പറ്റി പിരിക്കുമ്പോൾ എൻ്റെ മനസിലേക്കും
കടനു വരുന്ന ആദ്യത്തെ പിതരാ എന്നെന്ന തന്നും കോരി
അതിപ്രിക്കുന്നതാണ്. എൻ്റെ ചെറുപ്പുകാലത്ത് വലത്തു
കൈയിൽ എന്നെന്നും, ഇടത്തു കൈയിൽ എൻ്റെ അനുജ
നേയും പിടിച്ചുകൊണ്ട് മാനനാനും ആശ്രമ ദേവാലയത്തിന്റെ
നീണ്ട നടക്കൾ എല്ലാ ശനിയാഴ്ചകളിലും കയറുന്ന എൻ്റെ
അമ്മച്ചിയും ചിത്രമാണ്- കുർബാനയിൽ പങ്കടക്കാനു,
ചാവറയച്ചെന്നാടുള്ള നൊവേന കൂടുവാനു... ചുട്ടുകാലം പറി
ഞാൻ എൻ്റെ പ്രിയ അമ്മച്ചി (മറിയമ്മ) മാതൃപാതാലും
തേരാട്ടൊപ്പം ചാവറ കേതിയും എന്നിക്കു പരക്കുന്ന തന്നു
എൻ്റെ അമ്മച്ചി ചാവറക്കെതിയിലുടെ വൈകവിച്ചു അതിവി
ദൈവക്ഷേത്രത്തിന്റെ നാനെന്റെ ദൈവവിഭിന്നയുടെ ഉറവി
ടവും, പ്രചോദനക്കേദ്വയുമായി കാണുന്നത്. ചെറുപ്പത്തിന്റെ
തന്നെ ഏതെങ്കിലും ഒരു ദൈവത്തിനുകൂടുക എന്ന ആശ്രയ
മല്ല, ഒരു സി.എം.എ ദൈവത്തിനുകൂടുമെന്ന് തന്നെയാ
യിരുന്നു എൻ്റെ ആശ്രയം. എൻ്റെ ചാവറക്കെതി ഇന്നുവും
എന്നെ അതിവി ദൈവക്ഷേത്രത്തിലേക്കു നയിക്കുന്ന എൻ്റെ
ജീവിതത്തിലെ ഒരു ഉദാത്തമാർഗമാണ്. അതുകൊണ്ടു
തന്നെ എൻ്റെ തിരുപ്പട്ടിനിന്നൊപ്പേലെ തന്നെ എന്നിക്ക് ഏറ്റവും
പ്രധാനമല്ലെങ്കിൽ ദിവസമായിരിക്കും വാഴ്ത്തത്തെപ്പെടു
വിശ്വാസാകുന്ന ദിനം.

ദുരന്തങ്ങളിലൂടെ കൈപ്പാക്കി
അതിലെത്തിക്കുന്ന ഒരു നല്ല വിശസ്ത സ്നേഹപിതാവാണ്
രൈവം എന്നാൻ ഏറ്റവും ഉതുപ്പവരായുള്ള ജീവിതാനുഭവം
എന്ന പരിപ്രീച്ചിൽക്കുന്നത്. ദുരന്തങ്ങളിലെല്ലാം ഏറ്റവും
അമ്മച്ചിയുടെയും ചാവാടക്കിയും, മധ്യസ്ഥതയും ഏരെന്നു
പത്രാരെ, തള്ളാരെ സന്ധ്യാസം വെച്ചികാനെനിലും, ഏരെന്നു
അമ്മച്ചിയെ കുടുംബം ജീവിതത്തിലും ഉള്ളിയുറപ്പിച്ചു

எத்தியத் தீர்மை வெறுவது 23-க் 43-ல் வய சிற ஹூ லோக தேராக விட சொல்லி கடனு போயிருக்கின்றது. சாலை ஏற்ற வெவ்விழிய அடியில்து அயிகாரிக்கும், குடுக்காரு ஏற்ற லாவிய பல ரீதியில் நிர்வபித்து, பக்ஷ அணும், ஹனும், ஏற்கும் ஏற்ற அம்சியிருந்த சாவிகள்தில்லார என்கி தெய்து தீவிர வெவ்விஶாஸம் ஏற்கிக் காணும் தன லுமாயி. அம் ஏற்கிக் கூடிய ஸ்பாஸியா கரு கதை டுதி: “அனா ஸாரக்ஷிக்குவான் ஏற்ற மோர் வெவ்விழி உபேக்ஷிப் போருதே... எனான் ஏற்கெனகிலும் ஜோலிக்கு போயி குடும்பம் கோக்கிள்கால்தா. மோர் ஹு ஜிவித திதில் தால்பருமில்ல ஏன் தொடுபோல் மாடுதா ஹு வசிக்க பிரிதிக்குவு. “ அதுவத கரு ஜோலிக்கும் பூர் தடுபோயிய பிரபுமில்லாத ஏற்ற அம்சியிருந்த தூயா மனங்கத்தில் எனான் அல்மான் கொள்ள. அம்சியிருந்த ஆசமேரிய போஸ்ஸாப்பாவும், அயிகாரிக்குதான் சமயா சிதமாய மார்஗னிருவேஶவும் ஏனான் ஏற்ற வெவ்விழியில் பிக்து நிர்த்தி ஏற்குமாற்மூல். அதில் ஆசமேரியதான் கரு கரு பெற்று பிரீர் அணுஜன் ஜோலிக்கு போகுவான் தூட்டு அன்னை ஜிவிதம் விளையும் படியபோலே கூறி யானி. அம்சி ஜோலிக்க போகுந்தும் நிர்த்தியில் இருந்து.

எான் ஸுவர்ஜூர் கெக்ருட் கோஜித் முனா வர்ஷ
ஸிருத்தினியு பதிக்குள காலம். 1999 யிங்ஸபர் 27-க்
கோஜிலே நெடுத்தத்திலுமே ஏற ஏன்.ஏன்.ஏன்
கூபாவின் உற்ச்சாதந்திறை மேடாடு ஏடுக்குந்தினாயி
பிரிஸ்ஸிப்பிள் ஸங்கமங்கூபுர் தெக்காண்டநகர்ப்புமாயி
பாடுவான்தின் நின்கு அகலை ஏற உச்சாங்க ஶாமதி
லெத்தி. பதிபாடியீரை ஹட்டக் பிரிஸ்ஸிப்புல சூரை
மொவெவுலின் ஸங்கூ ஏற்றி. ஸினோதியூர் அங்கு
ஜன் எழ ஜிப்புக்காதின்பூட்டில்கூடும் பெடுவான்ததூக்.
அது ராடுதி தெரை எான் டாக்டிலேக்கு திரிசூ. பிடித்
செய்யேபுஸ் அரிஞ்சூ, ஏற்கென் அங்குஜர் அவர்கீ வாட்டு
கை அபக்காதித் தங்கமாயிரக்கூடும். அனியை
காளான் அஶுபத்தியிலேக்கு போகும் வசி என்கலூா
தூவால கைவஶம் வய்க்குவான் ஹஷ்டபூட்டாத எான்
ஏற கடயின் கயிரி தூவால வாணிசூ, வலது கை நங்க
பூட்டு கிடக்கும் ஏற்கென் அநியை கால்கூ வேயால்
அளவேபாடியைஶுகூடும் சுடுக்கண்ணிர தூத்தக்குவான்....
ஹ ஸங்கவாயு ஏற்கென் வெவுப்பிதை உவ்வு, பால்கீ
அம்சுயோக் கெல்க் போவிசூ, என்கென் ஏற்கென் பால்கீவில்
தைகீழ் அவசான ஹட்டக்கிலேக்க (தியோலஜி) பவேஸி
கால் போக்குக்காரன், ஹ அவசாரத்தில் அம்சுயீவை
அறுபார்வைமானான்? எான் திரிசூ வரலோ, வேலையோ?
கடும் சவுலமாகாத ஏற்கென் பிரியபூட் அம்சு ஏற்கோடு
அவர்த்திசூ : “ஏற்கொயும், பிடிக்கொயும் கச்சிகான் நீ